

Escuela Municipal de Música y Danza S.S. R.



Norma (y no la de Vincenzo Bellini*)

Antonio Plaza

Desde un punto de vista artístico, que es lo que me interesa, las normas son aquellos principios orientativos que dan prioridad a satisfacer las necesidades de la mayoría, más por una cuestión de aceptación comunitaria que por una necesidad personal.

A ver, pensemos...

- **Reflexión 1:** Aparentemente las normas evitan el conflicto y, de entrada, garantizan la aceptación en el grupo...

Lo normativo en el arte, se asienta en la conjetura, o lo que es lo mismo, no se puede entender como una certeza/ley natural ya que tiene más que ver más con lo coyuntural (tiempo y lugar) que con otra cosa.

Mmmm...

- **Reflexión 2:** O sea que la cultura preponderante tiende a imponerse, marcando líneas de lo "políticamente correcto" y del "buen gusto"...

Ajustarse estrictamente a las Normas en ningún caso garantiza que un proyecto artístico vaya a conmovir a nadie. Puede que incluso cause el efecto contrario por su previsibilidad, cayendo de lleno en el temido estereotipo.

A ver...

- **Reflexión 3:** Parece que un artista debería abordar su proyecto/obra desde las mínimas reglas posibles evitando cualquier tipo de límite que constriña su creatividad, y mirando más hacia dentro que hacia fuera...

Me acabo de dar cuenta que más arriba, de forma inconsciente o no, no lo sé, he hecho referencia a una palabra que, creo, es más que interesante: "**Natural**" (según la RAE, "Perteneiente o relativo a la naturaleza o conforme a la cualidad o propiedad de las cosas") y que abre otro campo de reflexión extraordinario. De hecho, ya me surge una primera pregunta:

Como persona que me dedico al campo artístico, qué prefiero ser, ¿"normal" o "natural"?

Me temo que acabo de abrir otro melón.



*Compositor italiano del siglo XIX famoso por la composición de la Ópera "Norma".



El verdadero respeto por la música consiste en darle vida.

Jesús Vioque , profesor de Trompeta

Conviene recordar que la Música, además de ser una manifestación cultural y artística de primer orden, es el fruto de una intuición creativa que se expresa en el tiempo, siendo su finalidad la de promover una experiencia estética en el ser humano, estimulando su campo perceptivo y expresando así sentimientos, pensamientos y metas.

Desde que los alumnos/as entran en la escuela de música, comienzan a percibir sensaciones sensoriales a través del oído, desde una melodía de piano, hasta las primeras notas de un violín o un saxofón. A partir de ese momento, el alumnado busca su "camino", bien sea a través del baile (en nuestra escuela también existe la especialidad de danza) o tocando un instrumento. Sea como sea, el alumnado se adentrará en un mundo totalmente desconocido y fascinante, y con el tiempo descubrirá que el trabajo en el aula, y el tiempo invertido en casa, dará sus frutos, y que dichos frutos les ayudará en las clases colectivas, bien sea de danza, de lenguaje musical, o en una agrupación instrumental, y muy especialmente en las bandas de música.

El primer día de ensayo de la banda es toda una experiencia y no sólo musical, ya que aprenden unas directrices básicas que los acompañarán toda su vida musical, profesional o amateur:

Donde me siento, cual es mi posición en el grupo, colocar mi silla y mi atril, tener organizado el repertorio, respetar a los compañeros y al maestro, centrarme en mi partitura y en la de los demás a través de lo que escucho, y lo más importante, trabajar en grupo de donde casi sin quererlo salen vínculos de amistad que perdurarán en el tiempo.

Es importante señalar que en las bandas de escuela interactúan personas de todas las edades, desde los 10 años hasta los 80 o más, el grupo lo configuran personas que se realimentan unos a otros, los veteranos de la incidencia y la frescura de los más pequeños, y los pequeños el respeto y la sabiduría de los más veteranos. A través de la música, conseguimos que varias generaciones, y nacidos en siglos distintos, compartan una experiencia única.



Es por todo esto, que el resultado cultural y social de este patrimonio creado por todos y que todos disfrutan, se origina con la educación y la práctica de valores como la convivencia, la tolerancia y la solidaridad que, conjuntamente con el esfuerzo y la constancia, elementos que mejoran y favorecen el desarrollo intelectual y musical, reafirman sin duda alguna, las capacidades individuales y colectivas tanto en lo artístico como en lo personal.

Detrás de cada sonido interpretado, existe un complejo entramado de acciones humanas que lo han hecho posible. Nuestro más sincero reconocimiento a todos los maestros que hacen realidad esta semilla social y musical que son las bandas de música.

No quiero finalizar sin recordar una cita de uno de los más grandes violonchelistas que ha dado la historia de la música, **Pau Casals**, que nos motiva diciéndonos lo siguiente:

“El verdadero respeto por la música, consiste en darle vida.”

Ahora es la mía.

La Reportera Anónima

Juan Pedro Pietro Muñoz, canta y toca la guitarra española. Empezó en la escuela después de la pandemia. Va a clase individual de guitarra flamenca y participa en tres agrupaciones: coro, grupo de guitarras y combo:

“Toda la vida he estado intentando aprender a tocar la guitarra y a cantar, y no tenía tiempo porque he trabajado en hostelería con jornadas kilométricas y cuando me he jubilado he dicho, ¡ahora es la mía!

Llevo toda la vida con la guitarra, la primera la compré en el año 70, pero nunca había dado clases, tocaba a mi aire...”



¿Y qué estás aprendiendo?

Adquiero conocimientos que aplico no solo para aprender un repertorio dado, sino para acompañarme con la guitarra esas canciones de toda la vida que me gusta cantar, y lo disfruto mucho. Y también acompaño mis propias canciones, compongo alguna cosita..., (dice con modestia, pero le hemos escuchado aportar sus temas en la jornada de creatividad y en las agrupaciones, y es todo un poeta).

Incluso en el coro, en el canto, he comprobado que ahora llego a notas agudas que antes no llegaba.

Todo ello me aporta una gran riqueza de aprendizaje y realización. Al entrar en la música formalmente he descubierto un mundo nuevo, que es totalmente encantador y precioso, es como una vida nueva.

Entiendo entonces que eres más feliz...

Yo creo que sí, no sé cómo se califica la felicidad (se ríe), pero sí que aporta, cuando yo cojo la guitarra y estoy inspirado y me hago una canción que yo antes era incapaz de sacarla y ahora me suena bien, eso para mí es un orgullo y una felicidad.

¿Y también ha subido entonces tu autoestima?

Por supuesto. Yo tenía miedo, por ejemplo, con la guitarra flamenca. El flamenco me encanta, y tengo amigos que tocan flamenco en mi pueblo, Fuenlabrada de los Montes en Badajoz, y me daba mucha envidia, hay un concurso de flamenco en la feria en agosto, pensaba que para mí eso era intocable, me daba mucho respeto. Pero este año me he arriesgado, he dicho tengo que probar, saber si puedo o no puedo hacerlo. Y sí, estoy viendo que sí que puedo.

O sea, que te has puesto un reto y lo has superado.

El flamenco es muy difícil, yo sé cuatro acordes, cuatro ritmos, sé un poquito de rumba, un poquito de sevillanas, pero entrar al flamenco pensé que era algo prohibido para mí, y veo que no, que estoy aprendiendo con el maestro José Manuel Montoya.

¿Y la relación con tus compañeros?

He hecho muchos amigos y a través de la afición a la música tenemos otras actividades fuera de la escuela en las que coincido con algunos, por ejemplo, esta tarde en el Centro Gloria Fuertes hay karaoke, que hoy precisamente es el certamen de cartas de amor y he participado con una poesía (hoy es San Valentín)

¿Qué dirías a los que están como tú jubilados o a punto y que, aunque les gusta la música piensan que ya es tarde?

Que lo importante es que te guste. Como todas las cosas que merecen la pena, hay que dedicarle algunas horas para ir aprendiendo, pero la música es preciosa, es otro mundo, es una parte importante de la vida y yo creo que todo el mundo debería intentar cantar y tocar un instrumento, el que sea.

Gracias a los profesores de Juan Pedro: Teresa Hernando (grupo guitarras), Gabriela Ferrari (coro), Juan Ramón Arias (combo) y José Manuel Montoya (guitarra flamenca)



Mi primera vez en el estudio de grabación.

Daniel Moreno, alumno de Batería

Soy Daniel, alumno de la escuela, tengo 22 años y quería contaros lo que probablemente sea uno de los eventos más importantes para todo músico en general y para mí en particular: Mi primera vez en un estudio de grabación. Para ello, he de contar la historia de cómo llegué ahí.

Hace cosa de tres años empecé en un grupillo de música, **Komando Skizzo**, sin grandes expectativas (por no decir ninguna) de llegar a algo más allá de quedar en el local, hacer ruido, pasar un buen rato con los amigos y hacer algún directo. Pues bien, poco a poco nos lo fuimos tomando en serio, y tras el paso fugaz de algunos miembros y de conseguir por fin una formación sólida, decidimos tirar para adelante, y empezar a componer temas más elaborados, buscar más actuaciones y ser más constantes.

A lo tonto llegamos a componer un total de 11 temas con la formación actual, más el EP de 6 canciones, "**Síndrome de Bata Blanca**" (el cual grabamos tiempo atrás en el mismo local de ensayo y que se puede escuchar en cualquier plataforma) y empezamos a tocar en bolos (conciertos) que iban surgiendo con otras bandas de línea parecida a la nuestra (hacemos Punk Rock).

Después de muchos eventos y con algo de dinero ahorrado surgió la idea de grabar por fin un disco en condiciones.

Buscando durante meses, coincidimos en un bolo con un grupo que estaba presentando su disco debut, **Evolz**. Le dimos una escuchada a su grabación antes del concierto y nos gustó bastante cómo estaba producido, así que ese mismo día les pedimos el contacto del estudio donde grabaron. Contactamos con el responsable del estudio y entre finales de marzo y principios de abril fuimos a visitarlo y a hablar de precios. Alucinamos con el sitio, nunca ninguno de nosotros había visto un estudio de grabación más allá de en la tele. Desde el minuto uno recibimos un trato cordial y familiar, estábamos como en nuestra casa, no podíamos sentirnos más a gusto. Sin duda tuvimos suerte de dar con ese estudio, nos ayudó bastante tanto a orientarnos a la hora de grabar (todos éramos primerizos) como a la hora de pulir y dar pinceladas a los temas (a mí personalmente me fue de gran ayuda, el técnico de sonido también tocaba la batería y una opinión de otro compañero siempre es bienvenida), me dio muchos consejos y juntos pulimos el material.

Un error que solemos cometer algunos bateristas, es confiarnos y dejar de lado el metrónomo. Tardé tiempo en darme cuenta de lo importante que es que la batería vaya como un reloj. Acostumbrado a los ensayos con tu banda te confías y crees que el tempo lo llevas bien, pasa que cuando llegas al estudio y te tiras un montón de tiempo para grabar un tema, te das cuenta de quizá haya que pasar por las aulas. Pero eso ya es otra historia. De momento mi relato se queda aquí, no sin resaltar la extraordinaria experiencia que es pasar por un estudio de grabación y compartirla con tus compañeros de banda.



Agrupación de Metales

Paula Gómez, profesora de Trompa

Tras unos pocos meses trabajando con el Grupo de Metales de la Escuela de Música de San Sebastián de los Reyes, puedo reunir en este artículo unas breves reflexiones que, espero, sean en los venideros cursos un sinfín de anécdotas, risas y recuerdos.

Una agrupación como esta, que reúne diversas edades, trompa, trombón, bombardino, tuba y percusión, y recoge a su vez una diferencia de niveles y edades entre sus participantes, ya plantea una meta a corto, mediano y largo plazo en su propia esencia: hacer música en un grupo tan heterogéneo, con todo lo que implica, crear hábitos de escucha, potenciar el gusto por tocar en conjunto, estimular la afición y un mayor compromiso con la música, es una tarea difícil y a la par gratificante.

Es importante señalar que esta agrupación no es un espacio para suplir la banda de este centro. Es cierto que el repertorio en muchos casos puede ser parecido, pero las características de nuestro grupo, más reducido en número y en diversidad instrumental lo convierten en la idónea para acercarnos a un tipo de interpretación más camerística, más detallista. Tanto la banda como un grupo de metales son conjuntos complementarios y es muy recomendable que los instrumentistas se acerquen a ambos para crecer en todos los aspectos musicales y que a su vez nutren nuestra personalidad.

En este sentido, tal vez podría rememorar mis años de formación en Musikene, en Donosti. Allí recuerdo las intensas jornadas donde la alternancia entre las grandes agrupaciones, orquesta sinfónica y banda por un lado y los conjuntos de metales y quintetos de vientos, por otro, eran el día a día de cada curso. La exigencia musical, el aprender continuamente, pero también la camaradería y el hacer amistades para toda la vida me hacen inmensamente feliz cada vez que me transporto a esos años.

Y volviendo a nuestra agrupación ¿Qué retos nos podríamos plantear en un futuro? Quizás el primero de todos es incluir la trompeta a nuestro grupo, un instrumento tan versátil como este aportaría brillantez a nuestro repertorio y a su vez completaría la familia de los instrumentos de metal. El segundo sería ampliar el número de participantes. Somos nueve en total, ya con eso podemos hacer muchas cosas, pero lo cierto es que conseguir que estemos en torno a los quince o veinte participantes nos daría estabilidad como agrupación y, musicalmente hablando, solidez. Seguir ampliando el repertorio y así disfrutar y tener conocimientos de una diversidad de estilos y géneros variopintos. Por el momento hemos estado trabajando Crazy Daisy, Au claire de la lune, MarkoSkace y algunas más que aún no adelanto, pero sería muy bueno que en un futuro pudiéramos incluir obras españolas, más cercanas a la zarzuela u obras pensadas específicamente para esta agrupación.

En fin, creo que sería maravilloso que pudieras venir a escucharnos el próximo 19 de marzo en el auditorio de nuestra escuela y evaluar personalmente si vale la pena intentar aunar esfuerzos en estos empeños que he mencionado anteriormente.

Por cierto, aún no tenemos nombre como grupo. Estamos abiertos a que nos ayudes con esto. ¡Gracias!

¿Por qué cantar?

Gabriela Ferrari, profesora de Canto

Mucho se ha dicho y se dice, de los innumerables beneficios de **CANTAR**.

Beneficios cognitivos, sociales y emocionales.

El canto es un elemento dinamizador del proceso evolutivo. Si usted aún no ha cantado, ya sea en un coro, en un taller de canto comunitario o en clases de canto... piénselo porque:

- Al cantar, el cuerpo genera endorfinas, dopamina, oxitocina y serotonina, sustancias y neurotransmisores que levantan el ánimo y reducen la ansiedad. Consecuentemente, nuestro sistema inmunológico se fortalece ("El que canta sus males espanta", dice nuestro sabio refranero), se reducen los niveles de cortisol, la hormona que nuestro cuerpo libera como respuesta al estrés.
- La respiración es el centro de nuestra vida y el canto se basa absolutamente en nuestra respiración y su control, limpiando la base de nuestros pulmones y oxigenando todas las células de nuestro cuerpo.
- Al cantar se conectan áreas de nuestro cerebro. El lenguaje depende del hemisferio izquierdo y la música del hemisferio derecho.
- Cantar canciones favorece realmente la interconexión de esas áreas dando lugar a la plasticidad cerebral.

Más allá de lo anterior otro aspecto fundamental son los vínculos sociales que se crean y se desarrollan cuando se forma parte de un coro...o un taller vocal.

Creamos un micro ambiente en el que cada persona tiene su lugar y todos a su vez forman un todo.

El respeto y la confianza se acrecientan dando muchas veces lugar a amistades duraderas.

En nuestra escuela de Música, cantar y afinar es relevante. Todos tenemos un instrumento propio, nuestra **VOZ**. Con ella hablamos, gritamos, susurramos, lloramos, suspiramos y... ¡Cantamos! expresando nuestras emociones y nuestras ideas.

Niños, jóvenes y adultos pueden cuidar y mimar la voz, desarrollándola y afinándola, y si te han dicho que no puedes, prueba igual, ¡ven a cantar a nuestras agrupaciones vocales!

Cantar es sin duda alguna una actividad maravillosa.





Algunas actividades realizadas durante el segundo trimestre:

- Talleres de Orientación Instrumental, Banda y Orquesta, febrero de 2024
- Gala de la Danza Española, febrero de 2024
- Actuación de la Agrupación Senior de Guitarra al Centro de Mayores Gloria Fuertes, marzo de 2024
- Audiciones de Semana Santa y del proyecto de Creatividad, marzo de 2024

Adelantamos algunas actividades del tercer trimestre:

- Segunda evaluación, junio de 2024
- Audiciones de fin de curso en el TAM, junio de 2024
- Encuentro Coral, mayo de 2024
- Proyecto de Graduación 4º de M y M, junio de 2024

Secretaría nos recuerda:

Bajas

- En caso de baja será obligatorio notificar la misma en la Secretaría de la Escuela, firmando el impreso correspondiente o a través del correo electrónico emmdsansebastiandelosreyes@musicacreativa.com.
- Las bajas se deberán notificar con, al menos, 3 días lectivos de antelación al vencimiento del mes correspondiente.
- La no asistencia a clase sin haber comunicado la baja no eximirá del pago de las cuotas.

Pagos y descuentos

- Los recibos se pasarán, con carácter general, a lo largo de la primera quincena de cada mes.
- Es obligatorio estar matriculado en la actividad correspondiente para poder asistir a dicha actividad.
- El descuento por desempleo tendrá el periodo de validez que marque la propia demanda, posteriormente se tendrá que renovar mediante la presentación de la certificación actualizada, sin que haya previo aviso por parte de la escuela.

AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA

P. ° Guadalajara, 9

San Sebastián de los Reyes 28702

Tel.: 91 651 97 47

www.ssreyes.org

emmdsansebastiandelosreyes@musicacreativa.com

educacion@ssreyes.org



#emmdsansebastiandelosreyes