

Escuela Municipal de Música y Danza S.S. R.



Habrá que seguir por ahí...

Antonio Plaza

Cuando personas de distintos grupos de edad y generación se relacionan de forma continuada en el tiempo, compartiendo conversaciones, experiencias y actividades, con toda seguridad se estará dando entre ellos lo que técnicamente se denomina una **relación intergeneracional**.

Dichas relaciones, normalmente, se darán, dependiendo del contexto, en dos ámbitos bien diferenciados: dentro y fuera de la familia.

En el primer caso surgirán de forma natural entre los más jóvenes y los mayores (entre nietos y abuelos, por ejemplo), y estarán basadas en el afecto, por lo que rara vez habrá que forzarlas.

Sin embargo, en el segundo caso, donde estas relaciones nacen fuera del ámbito familiar, además de que serán menos frecuentes, para que se den, con toda seguridad, habrá que crear entornos que las favorezcan y apoyen, ya que nuestra sociedad tiende a separar por campos diferenciadores, siendo uno de ellos la edad.

Un lugar especialmente favorable para que este tipo de interacciones surjan, son, entre otros, las **Escuelas Municipales de Música y Danza**, espacios donde coinciden personas de distintos rangos de edad, compartiendo un proyecto artístico común: la música y/o la danza (pensemos, por ejemplo, en la orquesta, el coro, o cualquier tipo de agrupación dancística).

Cuando estas relaciones aparecen, independientemente del contexto, cualquiera de los grupos implicados salen beneficiados: los mayores compartirán con los más jóvenes experiencias vividas en primera persona, con toda la riqueza existencial que esto implica. Los más jóvenes compartirán con los mayores desde aspectos relacionados con las nuevas tecnologías, hasta cuestiones que tienen que ver con las nuevas manifestaciones artísticas propias del momento (músicas, bailes, etc.).

Las posibilidades son infinitas, eso sin olvidarnos de cuestiones relacionadas con el refuerzo de la **autoestima** en los más jóvenes y la **prevención del aislamiento y la soledad** en los mayores.

Es importante que aparezcan iniciativas que promuevan estas interacciones, tanto desde el ámbito público como el privado.

Creemos que **nuestra Escuela** está en sintonía con esta idea.

Habrá que seguir por ahí...





Cerrando el ciclo.

Daniel López, profesor de percusión

No recuerdo un momento en el que la música no haya formado parte de mi vida, pero sí recuerdo su comienzo. En la jefatura de estudios de la escuela municipal de música de San Sebastián de los Reyes, una charla con el responsable cuyo único requisito previo que me puso fue ser del Atlético de Madrid, hace ahora 14 años de esto. Nunca he sido un gran aficionado al deporte pero igual por deferencia o nostalgia mi inclinación se decante por este equipo.

La música siempre me produjo interés. Patrones y conversaciones entre melodías, diferentes movimientos que evocan miles de sensaciones. Durante mis primeros años de formación, tuve la suerte de considerar la escuela de música mi hogar musical y donde daría los primeros pasos hacia lo que sería mi vocación. Desde el primer día en que cruce sus puertas, me di cuenta de que había encontrado un lugar excepcional para nutrir mis habilidades como músico. El personal docente, músicos cualificados y apasionados, se esforzó por brindarme una educación de calidad y por fomentar mi crecimiento artístico.

Además de la atmósfera, la escuela me ofreció todas sus capacidades para prepararme adecuadamente para el acceso al grado profesional de música en la especialidad de percusión. Los profesores me proporcionaron material de estudio adicional, me guiaron en la selección de repertorio y me brindaron apoyo individualizado para pulir mis habilidades. Gracias a su dedicación y al entorno de aprendizaje estimulante que crearon, pude abordar los desafíos de la audición de ingreso con confianza y éxito.

Esta reflexión la hago desde la perspectiva de un músico adulto, en aquel entonces solo adoraba la idea de aprender a hacer música contagiada por mis profesores, a los que recuerdo con muchísimo cariño. Tengo muy buenos recuerdos de aquella época, en mi memoria siempre era verano.

Después de completar mi etapa en la Escuela de Música de San Sebastián de los Reyes, mi camino como percusionista continuó expandiéndose. Gracias a las facilidades y preparación que recibí en la escuela, tuve la oportunidad de ingresar en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria, otro centro educativo que me permitió seguir perfeccionando mis habilidades musicales y ampliar mi conocimiento en el campo de la percusión.

La exigencia del conservatorio fue algo diferente. La rigurosidad de la formación en el conservatorio me desafió a superar mis propios límites y a perfeccionar mi técnica. La dedicación y la disciplina se convirtieron en parte fundamental de mi día a día. Todo esto, que en esencia era algo nuevo para mí, no me fue algo extraño. Entre las adaptaciones que mis profesores hicieron para mí acceso al grado profesional estaban la incrementación progresiva de la carga de trabajo, para adaptar mis capacidades a las que vendrían, y mi ingreso en la Banda de músicos de San Sebastián de los Reyes, la que me ayudó a comprender como la música debía de ser escuchada para sacar el mayor partido al sonido de nuestro instrumento. Grandes docentes que agradezco hayan pasado por mi educación.

El conservatorio me brindó un entorno enriquecedor donde pude interactuar con otros músicos talentosos, lo que resultó ser una fuente inagotable de inspiración y crecimiento personal. Las clases magistrales, los conciertos y las actividades extracurriculares me proporcionaron una perspectiva más amplia de la música y me motivaron a desarrollar mi propio estilo como percusionista.

Todo ello me permitió adquirir un conocimiento más profundo de la teoría musical, la historia de la música y la interpretación. Además, tuve la oportunidad de estudiar con profesores reconocidos en el ámbito de la percusión, quienes compartieron conmigo sus experiencias y conocimientos especializados. Sus enseñanzas y consejos fueron fundamentales para mi desarrollo como percusionista y me brindaron una perspectiva única sobre el mundo de la música.

La combinación de mi formación en la Escuela de Música de San Sebastián de los Reyes y el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria sentó las bases sólidas para mi carrera como músico profesional. Además de ayudarme a construir mi madurez como intérprete, mis hogares musicales me proporcionaron las herramientas necesarias para desenvolverme en diferentes escenarios y géneros musicales.

Una vez finalizados mis estudios en el conservatorio y habiendo pasado por el Real Conservatorio de música de Madrid y la Universidad de música de Varsovia (Polonia), mi trayectoria como músico dio un nuevo giro cuando se presentó la oportunidad de regresar a la Escuela de Música de San Sebastián de los Reyes como profesor de batería. Sentí una gran emoción al tener la posibilidad de transmitir mis experiencias a una nueva generación de estudiantes. Como profesor, me esfuerzo por brindarles el mismo apoyo y dedicación que recibí durante mi tiempo como estudiante. Ver cómo mis alumnos crecen y desarrollan su pasión por la música es una gratificación invaluable.

Sin duda mi vida como músico es breve, y le queda mucho recorrido. Aun así siempre es bonito ver cómo hay ciclos que se cierran por si solos, una suerte de eterno retorno pero no entendido de una manera nietzscheana. Volver a donde empezaste a enseñar lo que aprendiste.



En qué se parecen Louis Armstrong y Johann Sebastián Bach.

David Barbero, alumno de la escuela

O, por decirlo de otro modo, ¿existe algún paralelismo entre la Música Barroca y el Jazz? ¿Coinciden en algo estos dos estilos musicales separados entre sí por dos siglos de corrientes y reflujos musicales?

Claro está que a uno no lo asaltan estas ideas de manera espontánea, y yo, en mi inocencia, disfrutaba igualmente de un concierto para mandolina de Antonio Vivaldi como del más alocado free jazz de Ornette Coleman; simplemente me parecían interesantes y hermosas formas de hacer música. No obstante, un día reparé en que la notación que se empleaba en estos dos estilos musicales tenía un parecido notable; y tiempo después al contrastar la misma pieza tocada por intérpretes distintos en ambos estilos las semejanzas se me antojaron todavía más evidentes.

Con el objeto de profundizar en el tratamiento de este asunto en el presente artículo, he investigado un poco para poder ofrecer un contenido más riguroso que el de mis propias, y pobres, observaciones. Te muestro a continuación una serie de puntos de contacto entre ambos estilos que estoy seguro te van a resultar divertidos y curiosos.

Presencia en eventos civiles o ceremonias religiosas. Al menos en su origen; y reconociendo de antemano que esto no es exclusivo. En ambos casos los músicos que creaban y ejecutaban las piezas musicales estaban integrados en el medio social en el que se desenvolvían, y sus obras a menudo estaban relacionadas con eventos y ceremonias. Como ejemplo de lo dicho, simplemente recordar que mi primer amor musical, "Water Music" de G.F. Händel (HWV 348, HWV 349 y HWV 350), se estrenó en un paseo en bote del rey George I por el Támesis; los músicos que la interpretaron (50) iban en otra barcaza, desconozco el mecanismo que utilizaron para sujetar los atriles. Otra curiosidad musical, quede seguro te suena, es la conocida pieza "When The Saints Go Marching In", en su origen un Espiritual Negro que se utilizaba, y se sigue utilizando, como marcha fúnebre. Ya hablar de la obra religiosa de J.S. Bach es empezar y no acabar.

Música de Baile. Ambos estilos se apoyaron en un principio en formas de baile (Zarabanda, Samba, Passepied, Twist, Minueto) que paulatinamente abandonaron conforme se fueron estilizando, complicando o simplemente evolucionando en sus formas.

Ritmo. Es difícil pasar por alto este aspecto tan característico del Jazz que también se puede percibir en interpretaciones actuales del Barroco en la medida en que los músicos abandonan el estilo directo y buscan una recreación mayor de la música original que, en ocasiones, lo pide. Al igual que en actual sistema de notación esta variación rítmica atresillada, comúnmente conocida como "Swing", no aparece de forma explícita en la partitura porque se da por sentada. Tengo en la mano una transcripción de un solo de M. Davis sobre

“By By Black bird” en la que el transcriptor (Forrest Balman) escribe “straight” para indicar que en esa parte sí hay que tocar lo que pone. En la escena 15 de “Pirro e Demetrio” (R.342.23) Alessandro Scarlatti anota: “Largo e si suona a tempo equale”, para señalar que las corcheas se tocan todas igual. Excepciones a la regla.

Flexibilidad e improvisación armónica. Ambos estilos comparten un sistema de cifrado que es el reflejo de la libertad para la creación dentro de una estructura, en ocasiones solamente esbozada. No voy a entrar a explicar lo que es el Bajo Continuo ni el Sistema de Escala-Acorde, que excedería el objetivo de este artículo (pregunta a tu profesor de Teoría Musical), no obstante, pego un par de imágenes para que te hagas una idea.

Ejemplo de bajo continuo

Siciliana.



Más Allá de las Aulas: La Historia de Antonela en la Escuela de Música y Danza.

Antonela Bombace, personal de la escuela

Soy Antonela, una mamá de dos hijas, y quiero compartir cómo mi trayectoria en la Escuela de Música y Danza se ha convertido en un viaje de autodescubrimiento y compromiso. Este relato no solo incluye mi transición de mamá a persona que forma parte del equipo, sino también destaca el papel crucial de las audiciones de los alumnos y la pasión desbordante de los profesores.

El Comienzo: Descubriendo la Escuela

Mi historia comenzó como la mamá que llevaba a sus hijas a clases. La escuela rápidamente se volvió más que un lugar para aprender música y danza; se convirtió en un hogar artístico donde la creatividad y el compromiso florecían. Sin embargo, mi participación no se detuvo en la puerta de la sala de clases. Me sumergí en el mundo del arte, asistiendo a eventos, presentaciones y audiciones.

Audiciones Inolvidables: Más que una Presentación

Un aspecto destacado en mi travesía fue presenciar las audiciones de los alumnos. Cada evento era más que una simple presentación; era una ventana a la dedicación y el talento de los estudiantes. Las audiciones no solo eran una oportunidad para mostrar lo aprendido, sino también un recordatorio del esfuerzo y la superación personal que cada alumno llevaba consigo.

Ver a mis hijas, y a otros niños, enfrentarse al escenario con nerviosismo, pero también con una determinación palpable, fue conmovedor. Las audiciones no solo celebraban la música y la danza, sino también el crecimiento y la confianza de cada estudiante.

La Transición: De Usuaría a Colaboradora

Mi relación con la escuela dio un giro significativo cuando decidí dar el paso de ser una observadora interesada a una colaboradora activa. La oportunidad de APLICAR en la escuela y mi perspectiva única como madre resultó ser un activo valioso.

El Compromiso de los Profesores: Más que Instructores

Al unirme al equipo de la escuela, experimenté de primera mano el compromiso de los profesores. Más allá de ser instructores, eran guías que inspiraban a los estudiantes a alcanzar su máximo potencial. Su dedicación no se limitaba a las horas de clase; se extendía a las audiciones, eventos y a la creación de un ambiente donde la música y la danza no solo se enseñaban, sino que se vivían.

Impacto en la Comunidad: Un Lugar Donde Cada Nota Cuenta

Mi objetivo es hacer que la experiencia de "Armonía" sea tan especial para otras familias como lo fue para la mía. La escuela se ha convertido en más que un lugar de trabajo; es una comunidad que celebra cada nota, cada paso de baile y cada logro personal de los estudiantes.

Mi historia en la escuela es una combinación de audiciones emotivas, compromiso de profesores apasionados y la evolución personal de una mamá a una colaboradora dedicada. Aquí, en este rincón especial, encontré no solo un trabajo; encontré un espacio donde la música, la danza y el teatro musical son el hilo conductor de historias que continúan creciendo y resonando en el corazón de la comunidad.

Arte y bienestar

Claudia Ferrer, coach ontológica

Actualmente sabemos que existe una conexión importante entre el arte y el bienestar del ser humano, las posibilidades creativas y de expresión son infinitas e inherentes a las personas.

Alrededor de 40.000 años atrás mediante el Homo Sapiens, ya la humanidad empezaba a materializar muchas de sus expresiones artísticas desde la pintura, escultura y la música; no solo como un reflejo de su existencia y de autorreconocimiento, sino como una forma de retratar la historia de sus pueblos y el desarrollo de sus culturas.

¿Es el arte sólo para los "Talentosos" o "Superdotados"?

Cada persona posee su propia impronta, sus dones y talentos, su historia y que mejor manera de ver al arte como una expresión de su ser, sus emociones y su cultura.

La exploración de una actividad artística permite en cualquier edad desarrollar mayores posibilidades de pensamiento creativo, resolutorio, activar mayores conexiones neuronales promoviendo la neuroplasticidad cerebral: entendida como una herramienta natural evolutiva que tiene el ser humano, el arte se convierte entonces en una vía que favorece el potencial de aprendizaje, de asumir nuevos retos y experiencias.

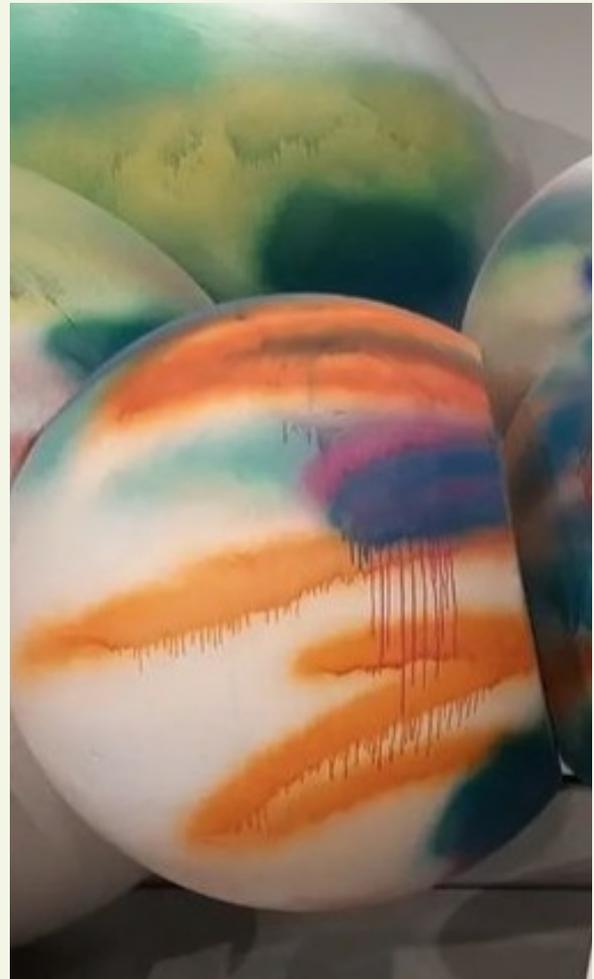
El arte como medio para conectar y expresar nuestras emociones

Podría asemejarse el arte a una práctica meditativa, en el sentido que nos permite conectarnos con el momento presente, con nosotros mismos, disociarnos de situaciones generadoras de estrés, conectar con nuestras emociones, sentimientos, con nuestro cuerpo, se convierte en un espacio distensor que contribuye a mejorar nuestra salud mental y bienestar general.

La exploración de nuestros talentos

Cuando nos surge la inquietud de desarrollar una práctica artística, especialmente si es la primera vez, nos hacemos las siguientes preguntas: ¿para que soy bueno?, ¿cuál será mi don, mi talento?, siento que me gusta la música, la danza, pero "¿seré bueno?, ¿valdré para ello?

En explorar opciones, adentrarnos, atrevernos está lo mágico de la experiencia, disfrutar el camino hasta encontrar ese placer especial y el cultivo de ese talento interno, desde una práctica técnica y profesional y/o como desde el disfrute y ruta de aprendizaje y autoconocimiento.



El arte como generador de comunidad

Es por ello que el arte se constituye en un elemento transformador del ser humano y de su entorno, desde la interacción como seres sociales que somos, muchas veces como ese lenguaje común que favorece la integración de diversas lenguas, culturas, generaciones y tradiciones, desde la conformación de comunidades con objetivos comunes: el desarrollo del ser y el bienestar social.

¡Os invitamos entonces a explorar una nueva experiencia en una práctica artística, a disfrutar el camino! Nunca es tarde para darlos primeros pasos.



Otros datos
de interés...

Vacaciones de Navidad, curso 2023/24:

- Del 23 de diciembre de 2023 hasta el 7 de enero de 2024, ambos incluidos.

Algunas actividades realizadas durante el primer trimestre:

- Programa de Orientación Instrumental y Danza, Música y Movimiento 4º (M y M 4º), octubre, noviembre y diciembre de 2023
- Audiciones de Navidad, diciembre de 2023

Adelantamos algunas actividades del segundo trimestre:

- Primera evaluación, febrero de 2024
- Elección de especialidad MyM 4º, marzo de 2024
- Proyecto de Creatividad, marzo de 2024

Secretaría nos recuerda:

Bajas

- En caso de baja será obligatorio notificar la misma en la Secretaría de la Escuela, firmando el impreso correspondiente o a través del correo electrónico emmdsansebastiandelosreyes@musicacreativa.com.
- Las bajas se deberán notificar con, al menos, 3 días lectivos de antelación al vencimiento del mes correspondiente.
- La no asistencia a clase sin haber comunicado la baja no eximirá del pago de las cuotas.

Pagos y descuentos

- Los recibos se pasarán, con carácter general, a lo largo de la primera quincena de cada mes.
- Es obligatorio estar matriculado en la actividad correspondiente para poder asistir a dicha actividad.
- El descuento por desempleo tendrá el periodo de validez que marque la propia demanda, posteriormente se tendrá que renovar mediante la presentación de la certificación actualizada, sin que haya previo aviso por parte de la escuela.

Tenemos plazas disponibles en las siguientes agrupaciones previa prueba de nivel:

Música

- Combo Celta
- Agrupación de Folklore Castellano
- Agrupación de Clarinetes
- Agrupación de Guitarras
- Agrupación de Metales
- Agrupación de Acordeones
- Coro Infantil
- Agrupación de Percusión/Batucada

Aula Flamenca

- Cajón Flamenco

Danza

- Agrupación Coreográfica

Teatro Musical

- Teatro Musical (adolescentes)

Otros datos
de interés...

AYUNTAMIENTO DE SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES

ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA Y DANZA

P. ° Guadalajara, 9

San Sebastián de los Reyes 28702

Tel.: 91 651 97 47

www.ssreyes.org

emmdsansebastiandelosreyes@musicacreativa.com

educacion@ssreyes.org



#emmdsansebastiandelosreyes